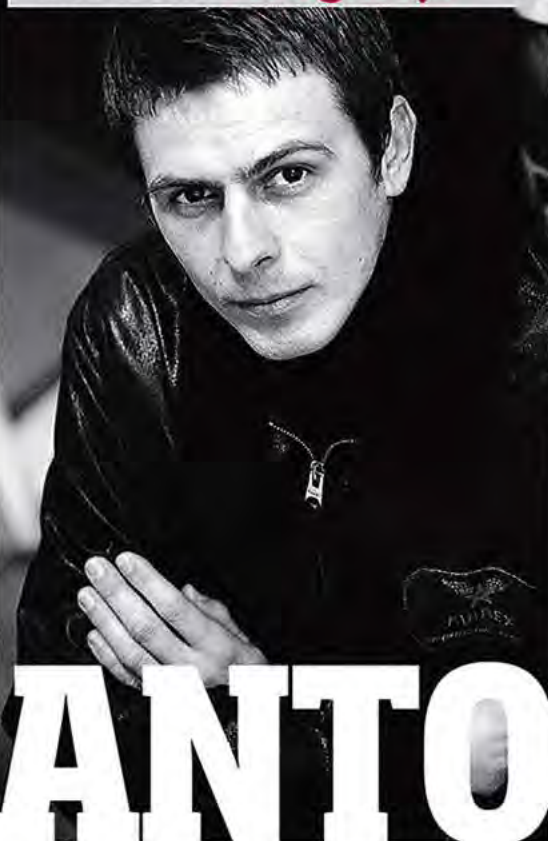


Kultura / Fotografija



ANTO



Oči su jedna od Magzanovih preokupativnih tema! Katkad on "nadrealizira" stvarnost. Češće je dokumentarist s predumišljajem. Nadrealistički je "portret" dizajnerskog dua "I-gle" (dolje lijevo), izložen na Modnom ormaru 2010. u MSU. Kostimom je mistificirao oči Jasmine Bolanče (lijevo)



Portret modnog dizajnera Igora Dobranića režiran je kao ironizacija mafijaških portreta (gore) za izložbu Modnog ormara 2010. u Galeriji Stančić

MAGZAN

**ODLIČAN
PORTRETNI I
MODNI
FOTOGRAF
ANTO MAGZAN
NA MODNOM
ORMARU
IZLOŽIT ĆE
PORTRETNE
FOTOGRAFIJE
SYDNEYA!**



Piše: **ANA LENDVAJ/VLM**

obzor@vecernji.net

Z

ašto je Hollywood nastao na mjestu na kojem je? Jer je tamo najviše sunčanih dana. A to je odlično za crno-bijelu fotografiju! – kaže Anto Magzan, Pixellov fotograf, tumačeći kako je to otkrio čitajući knjigu Nikole Tanhofera o filmskoj fotografiji i kako je to utjecalo na njegov fotografski rad, dakako, onaj vrijedan galerijskog izlaganja.

Magzana sada čekaju čak tri izložbe fotografija od kojih se prva "Sydney Light & Shade" otvara 7. studenoga u Galeriji ULUPUH u sklopu Modnog ormara TTF-a, institucije uz koju se razvio u odličnog modnog fotografa i usavršio u portretnoj fotografiji, zahvaljujući i osebnosti toga miljea.

Modna i portretna motivika sada je dopunjena portretom Sydneya čije su mu svjetlosne osobine pomogle ostvariti kvalitetu hollywoodskih "ciaroscuro" fotografija.

– Sunce se tu odbija od visokih zgrada, zrak je bez vlage, nebo je plavije i to daje izrazito crnu boju kroz žuti filter – kaže Anto. To jasno govori o autorovu izboru: o namjernom izbjegavanju kolektivnog doživljaja Australije u živim bojama. More,

sunce, pješčane plaže, jarke boje – nisu Magzanova motivika. On je zaokupljen svjetlošću i tamom, a izrazita zatamnjenja postavlja pred posjetitelja izložbe kao jasnu autoportretnu dimenziju svoga rada. To je, pak, psihološki posao koliko i portretna fotografija kojoj se prvo snažnije posvetio. Prije nego je učio o fotografiji, Magzan se školovao za medicinskog brata. Znanje psihologije koju je tamo učio, pomoglo mu

Dok u portretima ljudi istražuje njihovu psihološku srž, zatamnjenim fotografskim portretom Sydneya Magzan otkriva autobiografsku crtu

je, kaže, i u portretnoj fotografiji. I kao što je Irwin Penn rekao da mu je potrebno pet sati kako bi snimio dobar portret osobe, od čega tri sata prođe u razgovoru s njom, tako i Magzan otvara "četvere očiju" kad snima portret. Pomno promatra i propituje osobu, pazi da ne stvori nelagodu. Zato je s profinjenima fin, a živahan s onima suprotnoga karaktera...

FOTOTRICA – Magzan u studenome izlaže na u Galeriji ULUPUH, u MSU

"ORMAR" KAO ŠKOLA
Modnom ormaru TTF-a
Anto Magzan zahvaljuje
većinu svojih modnih
fotografija! Šešir-leptir
Staše Čimbur snimio je
2011. i izložio u MSU



Portret Sydneya
Magzan je
istraživao u
proljeće 2012.
Nije ga zanimalo
turistički se
oduševljavati
koloritom
Australije. Čak je i
ljepotu školjkastih
oblika sydneyjske
Opere uronio
u tjeskobnu
atmosferu. Trojicu
na ulici snimio
je kao nelagodu
urbanoga
otuđenja

i u Centru Cvjetni!