

ANTO MAGZAN - Izazovni "Experiment" sa svijetom u boji

Rijetko kad fotografi koje egzistencija veže za dnevne novine i programe sa zadanim temama imaju vremena za eksperimente s fotografskim medijem. Obično ih napušta "mladenački" impuls za istraživanjem, a cjelokupni im rad zaposjeda rutina. No talentu ne smeta rutina jer se i s njom može postići puno, kao kad se ide na sigurno znajući da je to najbolje u odnosu na moguća eksperimentalna iskliznuća, kod kojih se iz djela čita da se poštoto htjelo eksperimentirati. Anto Magzan otpočetak sebi postavio visoke zahtjeve u mediju fotografije. Otpočetak radi i za dnevni tisak, ali to nije uzdrimalo njegovu tvrdoglavu odluku da ne nikad ne napusti istraživačku zonu. Nije to učinio ni sada kad nam se na Modnom ormaru TTF-a u Galeriji ULUPUH predstavlja "u boji". Moralo je to donijeti bitne promjene u odnosu na Magzanove izložbe crnobijelih fotografija. Tu je on veliki portretist, pod čime ne mislimo samo na portrete lica koja je snimao, jer je on i portretist gradova i portretist pejzaža! Budući da je portret uvijek psihološki, morala se pritom pronaći i fotografska inačica psihološke srži urbanoga pejzaža ili onog u kojem opstaje samo "gola priroda". Magzana to uopće nije obavezivalo na snimanje dobro poznatih veduta velikih gradova. A ono što je izabrao snimiti zaodjenu je on još i eksperimentom u kojem je ispitivao koliko je svjetla, odnosno zatamnjenja kadra potrebno da bi se još razaznavalo o čemu je riječ i da je baš to što je ostalo od kadra, sama srž njegova sadržaja, to jest pravi portret snimljenoga kadra.

Sada je Magzan na modnom terenu prigrio boju, a uz portrete modnih lica radi i portrete modno oblikovane odjeće. Modnim licima upravo boja potencira pripadnost miljeu čiji se pravi portret upravo i oblikuje artiziranjem - šminkom i ukrasima... Kod "portreta odjeće" lice se povlači u drugi plan ali ne gubi svoju ulogu u podjeli identiteta. Pokazuje se da je portret odjeće nedjeljiv od portreta lica. Kad pak Magzan snima modele Igora Galaša u pejzažu zaprešičkog Bagera, fotografije su gotovo crnobijele, a portret je trojni: tu su lica, haljine i jezerski pejzaž kojeg Magzan zatamnjuje na način svoje poetike u crnobijelom! Za njega, krug je zatvoren. I može se zatvoriti bez obzira bila riječ o crno bijeloj ili fotografiji u boji...

Ana Lendvaj

GLAZBENI PROGRAM:

Vicente Asencio: Suite Valenciana
Isaac Albéniz: Sevilla
Ivor Horvatić, gitara

Vicente Asencio: La Serenor
Joaquín Turina: Sevillana
Heitor Villa-Lobos
Petar Kvesić, gitara

PIXSELL

Večernji list

24

B-NULASTUDIO

RedPoint.

GALERIJA ULUPUH

THE FAMOUS GROUSE

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ANTE MAGZANA

EXPERIMENT

GALERIJA ULUPUH, Tkalčićeva 14
11.-18. studenoga 2014.
MODNI ORMAR

