



# Sydney, Light&Shade

7. - 13. STUDENOGA 2012.

MAGZAN

## Anto Magzan - Portret grada kao portret umjetnikove duše

Sjajan portretist i modni fotograf Anto Magzan očaran je i gradovima, odnosno sviješću da i njih može portretirati kamerom kao i bilo koju osobu. U oba slučaja to je složen posao (medusobnog) upoznavanja. I rizika da nam izmakne srž. Zato se tu fotograf nužno otvara koliko i snimani model. Zato izložbom "Sydney Light & Shade" Magzan kamerom otkriva biografiju Sydneyja, a važnim svojim dijelom i – autobiografiju!

Sydney je sniman u zatečenom stanju. Važno je bilo otkriti da je to grad najboljeg svjetla za snimanje crno-bijele fotografije! Zbog visokih stambenih zgrada svjetlo se idealno odbija od njegovih ploha, kaže Magzan. Zrak je bez vlage, a nebo je plavije. Pomislili biste da mu je pri otkrivanju tog gotovo ditirampskog ugodaja, upravo svjetlost važnija od svega, no sve je to nabrojeno zato što daje "jako crnu boju kroz žuti filter"! Dakle i svjetlost i sjena su u igri? Da, ali Magzan nije fotograf standardne fotografske igre svjetla i sjene s kojom su doživotno "u braku" mnogi vrsni fotografi. On snima chiaroscuro fotografiju Sydneyja, ali je dodatno zatamnjuje filterom.

Tu se istražuje i iskazuje tama. Sadržajna tama! Magzan istražuje koliko tame može podnijeti ljudsko oko gledajući grad koji treba prepoznati i kad se gotovo "uništi" pomoć svjetlosti. Slikar tame nije spreman na turističke ustupke. On nudi novi imidž grada, i novi užitak ako se promatrač i fotograf nađu na istoj valnoj duljini, gdje ni jedna emocija i ni jedno stanje nisu isključeni!

Ana Lendvaj



## IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ANTE MAGZANA

GALERIJA ULUPUH, TKALČIĆEVA 14

7. 11. 2012. U 19 SATI

## MODNI ORMAR

